

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «ГАРМОНИЯ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

«СОГЛАСОВАНО»

На заседании

Методического совета

Протокол № 1

от «29» 08 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Педагогическим советом

Протокол 1 от


«29» 08 2023 года

Председатель

Педагогического совета

«ЦТ «Гармония»

Директор

 А.М. Зинатуллин

Приказ № 145 от «29» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Школа аниматоров»

Программа рассчитана на учащихся от 9 до 15 лет

Срок реализации данной программы 1 год

Автор - составитель программы:
Тухватуллина Гульнара Мухамадулловна
Педагог дополнительного образования

Уфа – 2023 г.

Пояснительная записка.

*«То, что мы хотим зажечь в других,
должно гореть внутри нас».*

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Общеобразовательная программа «Школа аниматоров» имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа направлена на обучение детей 9-15 лет анимационной деятельностью для дальнейшей организации культурно - досугового пространства школьников. Срок реализации- 1 год.

Мотивационным основанием для написания программы является востребованность данного вида деятельности педагогами центра творчества, родителями и детьми. Центр творчества является организатором и ведущими большого количества детских и молодежных районных игровых, развлекательных программ, и поэтому встала задача подготовить из неорганизованных детей обученных аниматоров.

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением и творческой реализацией. Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере.

Новизна

Новизна данной общеобразовательной программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Творчество – это ведущая сила развития каждого человека. В творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями,

чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

«Школа аниматоров» – это особая форма общения – где учащиеся учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Программа содержит ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение детских программ и праздников.

В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Цель:

Создание условий для личностного развития учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Изучать правила сценической культуры
- Обучать искусству перевоплощения в разные образы.
- Выразительно читать тексты (с мимикой и жестами)

Развивающие:

- Развивать навык общения в коллективе и с незнакомой публикой
- Развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- Развивать навык общения, умение вести конструктивный диалог и публично выступать.

Воспитательные:

- Содействовать формированию уважения и доброжелательного отношения к участникам коллектива.
- Содействовать формированию навыка работы в команде.
- Содействовать формированию уважения и доброжелательного отношения к людям старшего поколения.
- Содействовать формированию бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России и родного края.
- Содействовать развитию национальной культуры

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы:

Содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося коллективный творческий продукт.

Формы и режим занятий

Программа по обучению «Школа аниматоров», рассчитана на учащихся, которые обучаются в системе образовательных учреждений дополнительного образования. Возраст учащихся от 9 до 15 лет.

Вступление в объединение обуславливается, главным образом желанием со стороны учащегося. Программа предполагает следующие основные формы и методы работы с учащимися:

- групповые занятия,
- игры,
- тренинги,
- коллективные мероприятия.

Форма занятий	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Недельная нагрузка	Годовая нагрузка
Групповые 1 год обучения	2	2	4	146

Основной формой обучения является занятия в кабинете № 216.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

Формой подведения итогов являются: участие в выступлениях на различных площадках центра творчества, микрорайона, района и города.

Способы определения результативности оформлены в виде «Таблицы критериев и параметров оценки уровня обученности» (*Приложение №1*)

Ожидаемые результаты общеобразовательной программы

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- Правила сценической культуры.
- Правила работы с микрофоном
Учащиеся будут уметь:
- Перевоплощаться в разные образы.

- Выразительно читать тексты (с мимикой и жестами)

Надпредметные результаты:

У учащихся будут развиты и сформированы следующие качества:

- Умение общаться в коллективе и с незнакомой публикой:
- Умение самостоятельно приобретать новые знания и умения.

Личностные результаты:

У учащихся будут воспитаны и сформированы следующие качества:

- Уважение и доброжелательное отношение к участникам коллектива.
- Уважение к людям старшего поколения
- Уважение к истории и культуры нашей страны

Профессиональная ориентация учащихся

Реализуется через учебно-воспитательный процесс.

Цель этого направления создать у учащихся максимально четкий и конкретный образ основных профессий, через проведения мастер-классов, встречи с интересными людьми.

Профессиональная ориентация учащихся в условиях учреждений дополнительного образования включает в себя следующие направления: диагностическое, консультативное, обучающие.

2. Учебный план

Тема	1 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
Набор группы	2	1	1
Введение в курс. Инструктаж по ТБ. Стартовая аттестация.	2	1	1
Знакомство с профессией аниматора Кто такие аниматоры. Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство.	2 1 1	1	1
Тренинги на: -раскрытие творческого потенциала учащихся,	19	-	38

	-сценического движения, -развития внимания и фантазии, -воображения и памяти, -развитие дикции и речи - раскрытие эмоций - раскрытие телесных зажимов			
	- Игровая деятельность Разучивание игр и флешмобов.	7	-	14
	Подготовка к конкурсам: -работа с литературным материалом, в том числе патриотической направленности, -разучивание произведений, -работа с музыкальным материалом	10		20
	Подготовка концертных номеров и театрализованных представлений к календарным праздникам:	34	-	68
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация. Работа с родителями.	2	-	2
	ИТОГО:			146 часов

Календарные учебные планы составляются на основе учебного плана программы (Приложение №2).

Содержание изучаемых тем

Тема № 1: Набор в группы.

Тема № 2: Введение.

Введение в программу. Стартовая аттестация. Игровые миниатюры на знакомство и выявление актерских задатков. Инструктаж по правилам поведения во время репетиций и выступлений на сцене. Инструктаж по ТБ.

Практика.

Аттестация знаний, умений и навыков на начало учебного года.

Тема № 3: Знакомство с профессией аниматора.

Цель: в доступной форме объяснить учащимся значение понятия «аниматор».

Теория:

Возникновение профессии аниматор. Знакомство со структурой, ее основными видами деятельности аниматора. Реквизит аниматора.

Практика:

Упражнения на раскрепощение и снятие телесных зажимов «Свободный микрофон». Работа в команде по 3, 4, 5 учащихся.

Тема № 4: Тренинги.

Цель: приобретение различных навыков на раскрытие творческого потенциала и актерского мастерства

Теория:

Освоение элементов актерского мастерства. Упражнения на выработку: сценического внимания, воображения, фантазии, веры в предлагаемые обстоятельства, взаимодействия с партнером, эмоциональной памяти. Внимание. Экспромт. Активизация. Приемы работы с залом.

Практика:

Тренинги на выработку сценического внимания, воображения, фантазии. Тренинг на взаимодействие с партнёром. Упражнения на память физических действий. Тренинг на снятие телесных зажимов.

Тема № 5 Игры.

Цель: обучение разным видам игр.

Теория.

Знакомство с видами игр.

1. Подвижные игры. 2. Музыкальные игры. 3. Фольклорные игры.

Практика.

Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Что изменилось», «Условное слово». Обучение музыкальным и танцевальным играм.

Тема № 6: Практическая (репетиционная) деятельность. Подготовка к праздникам и к конкурсам (в том числе патриотической направленности, согласно репертуарного плана)

Цель: приобретение навыка совместного и индивидуального участия в сценическом действии

Теория:

Коллективное чтение и обсуждение сценариев. Распределение ролей, обсуждение костюмов, декораций. Обсуждение каждого образа, актерской задачи. Внимание. Репетиции: сводные, прогоны. Репетиции с ведущими.

Практика.

Коллективный подбор сценического материала: текста ведущим, стихов, миниатюр, сенок для сценария. Читка по ролям. Вживание в роль.

Тема № 7 Итоговое занятие. Аттестация.

Аттестация знаний, умений, навыков по итогам года. Подведение итогов за год. Анализ мероприятий, где принимали участие обучающиеся. Обсуждение планов на следующий год.

Учащиеся смогут знать

- Некоторые элементы внутренней и внешней техники игры актёра.

- Приёмы овладения вниманием зрительного зала.

Приложение №1

Критерии и параметры оценки уровня обученности

Уровень	Баллы		
	1	2	3
Теоретические знания	Умение читать текст, заучивать его с листа и на слух	Умение выразительно читать текст, воспроизводить его с соответствующими эмоциями и жестами	Умение перевоплощаться в различные образы и импровизировать
Умения и навыки	Запомнить стихотворение, повторить скороговорку.	Эмоциональность, сценическая пластика.	Импровизация, актерское мастерство, сценическая пластика.

Методика определения уровня обученности воспитанников

Баллы:

- минимальный – 1балл (задания выполняются по образцу, на воспроизведение);
- общий – 2 балла (задания выполняются на применение знаний и способов действия в несколько измененных по сравнению со стандартными ситуациями);
- продвинутый – 3 балла (выполняются задания творческого характера на применение знаний в новой нестандартной ситуации, которая требует владения сложными мыслительными процессами анализа через синтез, переноса и обобщения и характеризует системный уровень знаний и умений).

Дневник мониторинга уровня обученности учащихся «ЦТ «Гармония» объединения «Дети Максимовки»

Критерии	Стартовая аттестация		Итоговая аттестация баллы
	ФИО учащегося	баллы	

мониторинга		теория	практика	итого	теория	практика	итого
<i>учащиеся будут знать:</i>							
Правила сценической культуры.							
Правила работы с микрофоном							
<i>Учащиеся будут уметь:</i>							
Перевоплощаться в разные образы.							
Выразительно читать тексты (с мимикой и жестами).							
Умение общаться в коллективе и с незнакомой публикой.							
ИТОГО:							

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводная характеристика дисциплины. Межпредметные связи.

Содержание курса тесно связано с предметами общего среднего образования: мировая художественная литература, музыка, окружающий мир, культура.

Предшествующий опыт изучения дисциплины.

Программа составлена на основании обобщенного педагогического опыта работы с детьми и молодежью, на основании личных наблюдений и изучения запросов современного социума.

2. Приёмы, методы и технологии организации и осуществления образовательного процесса

В процессе занятий в объединении «Дети Максимовки» используются различные методы и способы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, опрос)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (в основном методического и технологического характера);
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, способствующие успешному освоению образовательной программы:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- групповой – организация работы в группах

Виды занятий:

- - беседы
- - практическая работа
- - репетиции
- - выступления
- - игровые упражнения

Форма проведения занятий комбинированная. Обучение состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть курса включает в себя беседы о предстоящем событии; презентации на заданные темы; экскурсии; первое знакомство с музыкальным репертуаром и сценарием.

Практическая часть программы направлена на подбор прозы и стихотворной части для занятий в объединении «Дети Максимовки», обучение учащихся приёмам выразительного чтения конкретного произведения, его быстрого заучивания наизусть. Выбранный материал несёт смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит от тем, особых праздников и мероприятий).

Составляя сценарий, учитываются принципы жанра:

- Принцип творчества
- Принцип нравственности
- Принцип целостности

Стили выступления:

- Разговорный жанр
- Танцевальные композиции
- Театрализованные представления и сценки

Обязательное условие — наглядность (костюмы, декорации, реквизит) и музыкальное сопровождение.

Основополагающие принципы преподавания дисциплины:

1. принцип сознательности и творческой активности учащихся в процессе обучения;
2. принцип «от простого к сложному»;
3. принцип наглядности обучения;

4. принцип последовательности преподавания;
5. принцип систематичности преподавания.

- **Формы проведения занятий.**

Формы организации деятельности учащихся на занятии:
групповые учебные занятия;

- **Технология применения наглядного, дидактического материала, технических средств обучения.**

Дидактический материал: видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Техническое оснащение занятий: декорации, костюмы, микрофоны, компьютер, музыкальный центр, мультимедийный проектор и др.

- **Структура наиболее типичных учебных занятий.**

1. Организационный момент.
2. Постановка темы и цели занятия.
3. Техника безопасности при работе.
4. Объяснение темы занятия, демонстрация педагогом основных приёмов работы.
5. Практическая работа.
6. Рефлексия.
7. Итог занятия.

- **Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия.

Мониторинг образовательного процесса

Стартовая аттестация - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Текущая аттестация - проводится в течение года, возможна на каждом занятии

Итоговая аттестация - проводится в конце обучения по программе, – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Материалы промежуточной аттестации оформляются в «Таблице критериев и параметров оценки уровня обученности». (Приложение №1).

- **Требования к квалификации педагога:**

На данной должности соискатель должен соответствовать следующим требованиям:

1. педагогическое образование и определенный объем знаний;
2. наличие таких личностных качеств, как эмоциональная активность, увлеченность, педагогическая находчивость, креативность;

3. Работа с родителями

В современном обществе родителям не всегда удается уделять достаточно времени своим детям. Поэтому очень важно привлекать родителей к событиям в жизни детей, связанных с работой объединения. Участие в мероприятиях родителей вместе с детьми способствует формированию общих интересов, пробуждает эмоциональную и духовную близость. Удобнее всего начинать работу с родителями во время родительских собраний, что послужит и рекламой объединения и позволит поближе познакомиться с родителями, для продолжения совместной работы. В течение каждого учебного года запланировано проведение 2-х родительских собраний, запланирована предновогодняя встреча с родителями, приглашения родителей на концертные программы, где выступают их дети.

- **Материально-техническое обеспечение курса:**

Требования к помещению: соответствие требованиям САНПИН, возможность проветривания помещения, достаточная освещенность, наличие электросети, звукоизоляция, хорошая акустика.

- компьютер;
- музыкальный центр;
- монитор и усилительная система;
- фонограммы к выступлениям;
- микрофоны;

Финансирование курса

1. Все вышеперечисленные предметы и приборы составляют материально-техническую базу кабинета № 216 и 215 МБОУ ДО «ЦТ «Гармония»;
2. Пошив костюмов осуществляется за счет МБОУ ДО «ЦТ «Гармония»;
3. Готовая коллекция костюмов является собственностью МБОУ ДО «ЦТ «Гармония».

Приложение № 1

патриотическое воспитание подрастающего поколения

Воспитание настоящего гражданина и патриота своей страны – одна из главных задач современного образования. Важная роль в решении этой задачи принадлежит дополнительному образованию.

В школе аниматоров существуют огромные возможности для эффективного гражданско-патриотического воспитания ребят всех возрастов.

Воспитательные факторы:

- содержание литературного материала;
- традиции коллектива;
- привлечение родителей к участию в образовательно-воспитательном процессе;
- участие в фестивалях, конкурсах, акциях патриотического содержания муниципальных, региональных, всероссийских.

Содержание литературного материала:

«Корней Чуковский. Перегрузка. Часть 2»

«Читаем Пушкина»

Стихотворения российских авторов о Родине, о малой родине,

Произведения башкирских поэтов о родине

Традиции коллектива:

- Создание разновозрастных групп для работы над произведениями
- Наглядно-действенная модель индивидуального творческого роста каждого ребенка.
- Постоянное общение и взаимодействие старших ребят с младшими: помощь, опека, общение, дружба.

Привлечение родителей к участию в образовательно-воспитательном процессе

- Родители – первые и главные зрители наших выступлений
- Родители – участники и помощники педагога в организации экскурсионных, творческих, конкурсных, просветительских поездок.
- Родители – инициаторы участия детей в различных фестивалях и конкурсах, в т.ч. гражданско-патриотического содержания.

Приложение № 2

Дистанционное обучение учащихся.

Технология дистанционного обучения, то это одна из перспективных в системе дополнительного образования. Она позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал. Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано.

Познавательная деятельность носит активный характер, способствует раскрытию внутренних резервов каждого ребёнка.

Формы занятий и программы для их создания.

- Задания в формате презентации.
- Задания в формате видео ролика.
- Игра
- Практика
- Чат – занятия
- Телеконференции

Список литературы:

1. Конституция Российской Федерации, 1993 г.(С учетом изменений, внесенных федеральным конституционным законом от 21 марта 2014 г. № 6-ФКЗ и вступивших в силу с 21 марта 2014 г.)
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Закон Российской Федерации «Об образовании», 2012 г. (ред. от 21.07.2014)
4. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года №696-з "Об образовании в Республике Башкортостан"
5. Конвенция о правах ребёнка, 1989 г.

Библиография

1. Энциклопедия коллективных творческих дел. Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи».№1, 2006 г.- 64 с.
2. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы). Приложение к журналу «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи».№11, 2003 г.- 64 с.
3. Журнал «Сценарии и репертуар».№ 6, №7, № 10, 2014 г.- 97 с..
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.

5. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
6. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
7. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с

Список рекомендуемой литературы для учащихся:

1. Вархоллов Ф.М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.:Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.– 69 с.
13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.